

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**  
**2023 – 2024 учебный год**  
**5 класс**

**Уважаемый участник олимпиады!**

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – 2 академических часа (90 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

**Максимальная оценка – 100 баллов.**

**Желаем удачи!**

**Задание 1 (15 баллов)**

**Кому из литературных героев принадлежат следующие предметы? Назовите героя, произведение и автора.**

1. Разбитое корыто *Мартин из "Золотой Рыбки"*
2. «...баса, альта, две скрипки» !
3. Шелковый шатер ?
4. Черевички !
5. Свежее душистое золотисто-румяное яблочко !

25

**Задание 2 (20 баллов)**

Установите соответствие между названием произведения и его автором.  
 В ответе укажите только цифру и букву, например, 1 - А.

Произведение	Автор
1. «Пеппи Длинный Чулок»	А) А. Погорельский
2. «Чудесное приключение Нильса с дикими гусями»	Б) Льюис Кэрролл
3. «Черная курица, или Подземные жители»	В) Астрид Линдгрэн
4. «Приключения Алисы в Стране Чудес»	Г) С. Маршак
5. «Дудочка и кувшинчик»	Д) П. Бажов
6. «Каменный цветок»	Е) Сельма Лагерлёф
7. «Двенадцать месяцев»	Ж) В. Катаев
8. «Кавказский пленник»	З) В.П. Астафьев
9. «Васюткино озеро»	И) Н.А. Некрасов
10. «На Волге»	К) Л.Н. Толстой

05.

**Задание 3 (10 баллов)**

Соберите пословицы, соединив их части из первой и второй колонки.

- |                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| - На чужой стороншке...         | - коли делать нечего. +      |
| - Книга – наш друг,...          | - рад своей воронушке. +     |
| - Кто друга в беде покидает,... | - без неё, как без рук. +    |
| - Долог день до вечера,...      | - тот сам в беду попадает. + |
| - Тише едешь -                  | - дальше будешь. +           |

10б

**Задание 4 (10 баллов)**

Установите соответствие между жанром и произведением. В ответе укажите только цифру и букву, например, 1 - А.

1	Басня	Б	«Кубок»
2	Баллада	В	«Лошадиная фамилия»
3	Сказка	Г	«Каша из топора»
4	Рассказ	Д	«Мартышка и очки»
5	Стихотворение	Е	«Белая береза»

**Задание 5 (45 баллов)**

50, 30, 40, 20, 10

0б

Представьте себе: вы на необитаемом острове! Море, пальмы, золотой песок – и никого вокруг! Какие две книги вы взяли бы с собой? Почему? Дайте развернутый ответ на вопрос (объем – 50 – 100 слов). Ответ должен быть полным, связным, доказательным, грамотным.

Если бы я оказался на острове, то взял бы две книги.

Первую книгу про добычу еды. Какими способами можно добыть еду и что класть. Без неё на острове можно умереть с голоду. В ней можно узнать где, что растет и как это правильно добыть. Второй книге может охватываться, как избежать отравления, это поможет сохранить жизнь.

А Вторую книгу я бы взял про строительство. Она мне поможет правильно построить жилище. В ней можно узнать, как избежать отравления, это поможет сохранить жизнь. Так же мне поможет себе выжить, то что знает от других животных.

Вот такие замечательные книги я бы взял на остров. 98 слов.

20 + 8 + 10 + 0  
38б

шарф 4

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

2023 – 2024 учебный год

5 класс

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – 2 академических часа (90 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальная оценка – 100 баллов.

Желаем удачи!

Задание 1 (15 баллов)

Кому из литературных героев принадлежат следующие предметы? Назовите героя, произведение и автора.

1. Разбитое корыто *Баба из золотой рыбки*
2. «...баса, альта, две скрипки» *Буратино*
3. Шелковый шатер *Воздушный шарик*
4. Черевички *Пепки*
5. Свежее душистое золотисто-румяное яблочко *девчонке из Чмошова.*

Задание 2 (20 баллов)

Установите соответствие между названием произведения и его автором. В ответе укажите только цифру и букву, например, 1 - А.

Произведение	Автор
1. «Пеппи Длинный Чулок» <i>А</i>	А) А. Погорельский
2. «Чудесное приключение Нильса с дикими гусями» <i>Б</i>	Б) Льюис Кэрролл
3. «Черная курица, или Подземные жители» <i>В</i>	В) Астрид Линдгрен
4. «Приключения Алисы в Стране Чудес» <i>Д</i>	Г) С. Маршак
5. «Дудочка и кувшинчик» <i>Г</i>	Д) П. Бажов
6. «Каменный цветок» <i>К</i>	Е) Сельма Лагерлёф
7. «Двенадцать месяцев» <i>Е</i>	Ж) В. Катаев
8. «Кавказский пленник» <i>З</i>	З) В.П. Астафьев
9. «Васюткино озеро» <i>И</i>	И) Н.А. Некрасов
10. «На Волге» <i>Ж</i>	К) Л.Н. Толстой

08.

### Задание 3 (10 баллов)

Соберите пословицы, соединив их части из первой и второй колонки.

- |                                 |                            |   |
|---------------------------------|----------------------------|---|
| - На чужой сторонushке!...      | - коли делать нечего.      | + |
| - Книга – наш друг,...          | - рад своей воронushке.    | + |
| - Кто друга в беде покидает,... | - без неё, как без рук.    | + |
| - Долог день до вечера,...      | - тот сам в беду попадает. | + |
| - Тише едешь -                  | - дальше будешь.           | + |

10б.

### Задание 4 (10 баллов)

Установите соответствие между жанром и произведением. В ответе укажите только цифру и букву, например, 1 - А.

1	Басня <b>Б</b> -	Б	«Кубок»
2	Баллада <b>Е</b> -	В	«Лошадиная фамилия»
3	Сказка <b>Г</b> -	Г	«Каша из топора»
4	Рассказ <b>В</b> -	Д	«Мартышка и очки»
5	Стихотворение <b>А</b> +	Е	«Белая береза»

2б

### Задание 5 (45 баллов)

Представьте себе: вы на необитаемом острове! Море, пальмы, золотой песок – и никого вокруг! Какие две книги вы взяли бы с собой? Почему? Дайте развёрнутый ответ на вопрос (объем – 50 – 100 слов). Ответ должен быть полным, связным, доказательным, грамотным.

Я бы взял с собой не обыкновенно красивую во всех смыслах книгу под названием «Книга мистерио». Ведь этот) эти истории завораживающие. Эта книга в жанре Лордс и исследований. Также я бы взял книгу А. Толстого «Война и мир». Ведь этот рассказ написан подробно, особенно то как дуб разбивается на ветру, точнее его кров, как он пошатывается на ветру. Также мне почему я бы взял эту книгу, мне очень нравятся рассказы А. Толстого - если бы можно было взять третью я бы взял сборник рассказов Семина.

15+10+10+1

36б.

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**

**2023 – 2024 учебный год**

**7 класс**

**Уважаемый участник олимпиады!**

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – 2 академических часа (120 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

**Максимальная оценка – 100 баллов.**

**Желаем удачи!**

**Задание 1 (20 баллов)**

В приведенном ниже списке произведений перепутаны их названия. Из слов, составляющих неправильные названия, восстановите истинные названия. Укажите автора произведения.

«Песнь у парадного подъезда», «Размышления о том, как Хорь двух генералов прокормил», «Дикий Калиныч», «Вещий Олег», «Повесть о шинели», «Смерть левши», «Чиновник Данко», «Легенда о хамелеоне».

**Задание 2 (15 баллов)**

О каких событиях русской истории идет речь в этих произведениях?

1. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»
2. Лермонтов «Песня про...купца Калашникова»
3. Лермонтов «Бородино»

**Задание 3 (10 баллов)**

Опишите своего **любимого литературного героя**, не называя его имени, но так, чтобы его можно было узнать, используя **3-4 предложения**.

#### Задание 4 (20 баллов)

Липограмма – литературный прием, заключающийся в написании текста без использования в словах какой-то одной буквы. История такого рода произведений начинается в древней Греции. По-русски липограммы писал, например, Гавриил Романович Державин. Он в стихотворении «Тишина» сознательно не использует звук [р], чтобы изобразить состояние покоя, которое не нарушается никаким шумом:

Не колыхнет Волхов темный,  
Не шелохнет лес и холм,  
Мещет на поля чуть бледный  
Свет луна, и спит мой дом.

Выберите название стихотворения: «Тишина в комнате» или «Тишина в лесу». Сочините одно четверостишие в форме липограммы, не используя в тексте звуки [р] и [р’]. Употребите в стихотворении метафору и олицетворение. Ваша работа должна представлять собой стихотворение в форме липограммы на одну из указанных тем.

#### Задание 5 (35 баллов)

**РАБОТА С ТЕКСТОМ.** Прочитайте. Напишите сочинение по этому рассказу, отвечая на поставленные вопросы. Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 100–150 слов.

*Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)*

#### ЗЕЛЁНЫЕ ЗВЁЗДЫ

Шагаем с приятелем по берегу Койвы – притока Чусовой. Леса ещё в зелени, ещё по берегам щетинится густая осока, на прибрежных озерах не закрылись зелёные ладошки кувшинок, ещё вчера тянулась длинными нитями в воздухе паутина – и на тебе – снег!

Сквозь тихую, снежную завесь мир кажется оробевшим, и мелькают, мелькают блики зелени. А вон впереди, в неподвижном белом царстве запыльхали огоньки. Подходим ближе и видим запыльхавшую рябину. Пугливое дерево – рябина, оно раньше других почувствовало приближение снега и поспешило окраситься осенним цветом. С грустным шорохом опадают багровые розетки с рябин и одиноко, печально светятся на белом, но ещё не ослепительном снегу. Холода-то настоящего ещё нет, и снег не серебрится.

Но вот поредел снег. Больше зелени перед глазами, и наконец мы видим лес, небо, хмурое небо в мохнатых тучах, меж которыми лишь кое-где видна бледная просинь. На берегах бело, и оттого река кажется тёмной, неприветливой. Тени скал в ней не отражаются, как летом.

Утки тронулись в путь. Летят низко над рекой, большими стаями. Садятся на голые обмыски, прячут головы под крыло.

Снег быстро тает, на глазах оголяются бугорки, с зелёных листьев Берёз и мягких лап пихтача падает густая громкая капель. Весь лес заполнен шорохом, щёлком и треском.

Но что это? Перед нами огромные зелёные звёзды. Такие звёзды возможно увидеть только в лесу и только после ранней выпадки снега. И ещё такие звёзды можно увидеть в мороз на окне, сказочные звёзды папоротника, только звёзды те меньше и белые они.

А здесь они раскидистые, зелёные.

Рос папоротник развалистым пучком. Пал на резные листья тяжёлый снег, приклеил их к земле. Распростёрлись зубчатые, огромные звёзды таинственного, сказочного папоротника. Я как-то слышал, ещё в детстве: если найти цвет папоротника и взять в руку – станешь невидимкой. Сейчас, глядя на волшебные звёзды, я верю этому. Я верю всему, что связано с лесом.

1. Почему этот текст можно назвать художественным?
2. С помощью каких художественных средств создан образ леса?
3. Какую роль играет в рисуемой картине леса зелёный цвет?
4. Почему папоротник назван «сказочным» и «волшебным»?
5. Что Вы можете сказать о характере рассказчика?

Мой любимый герой добрый парень. Он одет из срубка леса, а всю жизнь прожил в матерской. Его лось можно распознать издали, ведь когда он врет, его нос становится длиннее 105.

- ~3
- ~1
- "Песнь о вещем Олеге" Пушкин
  - "Размышления у парадного подъезда" Некрасов
  - "Повесть о том, как один мужик двух индюков прокормил" Сайонов-Щегрин
  - "Хорь и Кашинка" Турчин
  - "Смерть чиновника" Чехов
  - "Жабы" Чехов
  - "История" Толстой
  - "Левша" Лесков
  - "Повесть о Данко" Гребнев
- 195.

- ~2
1. "Песнь о вещем Олеге" повествует о времени, когда князь Олег правил в Киеве. О его походе и смерти.
  2. "Повесть о князе Кашинке" повествует о времени правления Грозного.
  3. "Бородино" повествует о войне 1812 года между Францией и русскими.
- 95

№3

"Земные звезды" - художественный текст. В нем автор использует красивые, выразительные эпитеты, а научное терминологическое. Астафьев использует метафоры и олицетворения. Они помогают составить художественный, красивый и выразительный текст.

Земный цвет в произведении играет большую роль. Он создает выразительное изображение мира, отдаленное от земного мира. Когда земной цвет превращается, появляются новые цвета. На порогах падают они, блистают под природным светом. Цвета приближаются к зиме, создавая баланс, будто бы трещину между мирами. Если замануть под свет, то действительного момента покажется, что там почти идеальный мирок, со своими людьми и зданиями.

Рассказчик возмущается природной красотой этого мира. Здесь ему уютно и комфортно. И думаю, что рассказчик мечтатель человек, который по-настоящему заботится о внешнем мире, природе, красоте.

358.

№4

Тихина в комнате

В комнате слышна тишина,  
Как штиль спокойный, вонь не позад.

В окошко слышно с заботой и вниманием  
И весело, как те моменты и ценю.

158.

ишарга

# ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

## ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

2023 – 2024 учебный год

7 класс

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – 2 академических часа (120 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

– не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;

– обдумайте и сформулируйте ваш ответ;

– не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;

– после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальная оценка – 100 баллов.

Желаем удачи!

### Задание 1 (20 баллов)

В приведенном ниже списке произведений перепутаны их названия. Из слов, составляющих неправильные названия, восстановите истинные названия. Укажите автора произведения.

«Песнь у парадного подъезда», «Размышления о том, как Хорь двух генералов прокормил», «Дикий Калиныч», «Вещий Олег», «Повесть о шинели», «Смерть левши», «Чиновник Данко», «Легенда о хамелеоне».

### Задание 2 (15 баллов)

О каких событиях русской истории идет речь в этих произведениях?

1. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» *Рассказывает о времени правления князя Олега в Киеве. О его законе и смерти.*
2. Лермонтов «Песня про... купца Калашникова» *Рассказывает о времени правления Ивана Грозного.*
3. Лермонтов «Бородино» *Рассказывает о войне 1812 года между французами и русскими.*

### Задание 3 (10 баллов)

Опишите своего любимого литературного героя, не называя его имени, но так, чтобы его можно было узнать, используя 3-4 предложения.

Мой любимый литературный герой был в деревне с бабушкой и дедушкой. Это один из шабашных героев сказки «Три богатыря». Он ездил на корытчатом коне. *95.*

#### Задание 4 (20 баллов)

Липограмма – литературный прием, заключающийся в написании текста без использования в словах какой-то одной буквы. История такого рода произведений начинается в древней Греции. По-русски липограммы писал, например, Гавриил Романович Державин. Он в стихотворении «Тишина» сознательно не использует звук [р], чтобы изобразить состояние покоя, которое не нарушается никаким шумом:

Не колыхнет Волхов темный,  
Не шелохнет лес и холм,  
Мещет на поля чуть бледный  
Свет луна, и спит мой дом.

Выберите название стихотворения: «Тишина в комнате» или «Тишина в лесу». Сочините одно четверостишие в форме липограммы, не используя в тексте звуки [р] и [р’]. Употребите в стихотворении метафору и олицетворение. Ваша работа должна представлять собой стихотворение в форме липограммы на одну из указанных тем.

#### Задание 5 (35 баллов)

**РАБОТА С ТЕКСТОМ.** Прочитайте. Напишите сочинение по этому рассказу, отвечая на поставленные вопросы. Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объем – 100–150 слов.

*Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)*

#### ЗЕЛЁНЫЕ ЗВЁЗДЫ

Шагаем с приятелем по берегу Койвы – притока Чусовой. Леса ещё в зелени, ещё по берегам щетинится густая осока, на прибрежных озерах не закрылись зелёные ладошки кувшинок, ещё вчера тянулась длинными нитями в воздухе паутина – и на тебе – снег!

Сквозь тихую, снежную завесу мир кажется оробевшим, и мелькают, мелькают блики зелени. А вон впереди, в неподвижном белом царстве запылали огоньки. Подходим ближе и видим запылавшую рябину. Пугливое дерево – рябина, оно раньше других почувствовало приближение снега и поспешило окраситься осенним цветом. С грустным шорохом опадают багровые розетки с рябин и одиноко, печально светятся на белом, но ещё не ослепительном снегу. Холода-то настоящего ещё нет, и снег не серебрится.

Но вот поредел снег. Больше зелени перед глазами, и наконец мы видим лес, небо, хмурое небо в мохнатых тучах, меж которыми лишь кое-где видна бледная просинь. На берегах бело, и оттого река кажется тёмной, неприветливой. Тени скал в ней не отражаются, как летом.

Утки тронулись в путь. Летят низко над рекой, большими стаями. Садятся на голые обмыски, прячут головы под крыло.

Снег быстро тает, на глазах оголяются бугорки, с зелёных листьев Бер’з и мягких лап пихтача падает густая громкая капель. Весь лес заполнен шорохом, щёлком и треском.

Но что это? Перед нами огромные зелёные звёзды. Такие звёзды возможно увидеть только в лесу и только после ранней выпадки снега. И ещё такие звёзды можно увидеть в мороз на окне, сказочные звёзды папоротника, только звёзды те меньше и белые они.

А здесь они раскидистые, зелёные.

Рос папоротник развалистым пучком. Пал на резные листья тяжёлый снег, приклеил их к земле. Распростёрлись зубчатые, огромные звёзды таинственного, сказочного папоротника. Я как-то слышал, ещё в детстве: если найти цвет папоротника и взять в руку – станешь невидимкой. Сейчас, глядя на волшебные звёзды, я верю этому. Я верю всему, что связано с лесом.

1. Почему этот текст можно назвать художественным?
2. С помощью каких художественных средств создан образ леса?
3. Какую роль играет в рисуемой картине леса зелёный цвет?
4. Почему папоротник назван «сказочным» и «волшебным»?
5. Что Вы можете сказать о характере рассказчика?

08.

№4  
Тишина в лесу.

Тишина в лесу стоит  
Никто не свищет, не шумит,  
Заяц ходит под сосной,  
Ищет дощечку свою.

158.

№1

• Левша<sup>+</sup> – Лесов<sup>+</sup>.

«Смерть<sup>+</sup> чинчикка<sup>+</sup>» – Челов<sup>+</sup>

«Нора<sup>+</sup> и кашкач<sup>+</sup>» – Тургенев<sup>+</sup>.

«Шинель<sup>+</sup>» – Горьк<sup>+</sup>

«Мелнда<sup>-</sup> о Данко<sup>-</sup>» – Горьк<sup>-</sup>

«Повесть<sup>+</sup> о том, как один мушкетёр двук<sup>+</sup> генералов<sup>+</sup> переосетрил<sup>+</sup>».

195

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**

**2023 – 2024 учебный год**

**11 класс**

**Уважаемый участник олимпиады!**

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – 4 академических часа (200 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

**Максимальная оценка – 100 баллов.**

**Желаем удачи!**

**Задание 1 (70 баллов)**

**Аналитическое задание (целостный анализ поэтического ИЛИ прозаического текста – по выбору ученика)**

Выполните целостный анализ **прозаического ИЛИ поэтического текста** (на выбор). Вы можете опираться на предложенные после текстов вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

**Елена Долгопят**

**Часы**

Когда-то, в общем не так давно, я готовилась стать экспертом-криминалистом, то есть училась находить человека по его следам, материальным и нематериальным, видимым невооруженным или только вооруженным глазом. Даже при современном уровне развития методов и приемов восстановления облика и характера человека по одной капле его крови, по тембру голоса, по манере ставить запятые или разбивать текст на абзацы дело это непростое и лежит не столько в области науки (уж, во всяком случае, не только!), сколько – искусства. Так что человеку непосвященному это может показаться волшебством, как, впрочем, может показаться волшебством осуществление химической реакции семиклассником (вполне возможно, что и самому семикласснику это кажется волшебством). Но есть люди, и ученые, и певцы, и литераторы, которые даже посвященным кажутся волшебниками. Они и сами не всегда знают, по каким законам их мысль находит верное решение, а голос – верную интонацию. Тем самым они отличаются, к примеру, от Шерлока Холмса, рассказы о котором походят на сеансы черной магии с непременным разоблачением в конце. Обаяние этих рассказов лежит где-то вне их, в непредусмотренной ими области, что, впрочем, тоже является волшебством.

Криминалистику я изучала два с половиной года. Занималась химией, физикой, математикой, юриспруденцией, психологией творчества, психологией обыденного сознания (что, между прочим, является самой неисследованной областью, – об отклонениях известно гораздо больше, чем о норме). Нам преподавали философию, риторику, механику, мы изучали все особенности всех известных на то время марок автомобилей, систем оружия...

Училась я с удовольствием, но криминалистом не стала. Я вышла замуж, родила двоих детей и превратилась в домашнюю хозяйку. Мои обширные познания я передаю детям, пока им интересен мир.

Дом наш большой и старый, и живет здесь много одиноких стариков.

В прошлом многие из них были люди известные, заслуженные, артисты, ученые, художники.

Старики живут по расписанию: в одно и то же время встают, завтракают, смотрят новости по телевизору или прочитывают газету, прогуливаются, сидят в скверике на скамейке, если позволяет погода, наблюдают за текущей мимо них жизнью. Идут в магазин, где все продавщицы их знают и спрашивают о здоровье.

Старики возвращаются домой, готовят обед, слушают радио, разговаривают вслух сами с собой или с диктором, звонят по телефону оставшимся в живых друзьям или соседям. Есть, конечно, такие, кому и позвонить некому. Есть и такие, кто уже совсем не выходит из дому. Сердобольные соседи приносят им из магазина еду, убирают раз в неделю квартиру, разговаривают. Я сама ухаживаю за одной такой старушкой на нашей площадке. Старушка работала когда-то звукооператором в кино, в ее альбомах – фотографии великих режиссеров и актеров давних лет и несколько поздравительных открыток от создателя первого нашего сериала.

Когда-нибудь я расскажу странную историю, приключившуюся с ней в 1935 году в санатории «Красная Ривьера» во время февральского шторма. Смысл этой истории прояснился через полвека.

Но вернемся к старикам, живущим по расписанию.

Иван Андреевич Еременко был когда-то парикмахером и еще лет пять назад принимал клиентов на дому. Брал он дорого, но один раз, после рождения моего первого ребенка, я у него подстриглась. Мои кудрявые от природы волосы совершенно выпрямились после родов, я не могла узнать себя в зеркале, и Иван Андреевич вернул мне лицо. Помню, я ждала своей очереди, перелистывая альбом по европейской живописи из многочисленного собрания Ивана Андреевича. Сейчас он не стрижет – дрожат руки.

Зарабатывал Иван Андреевич всегда хорошо, часть денег откладывал, а часть тратил на свою коллекцию часов. Там были и солнечные часы, и водяные, и песочные, и механические, впервые сконструированные Гюйгенсом в 1657 году. Хронометры, наручные, настенные, напольные... Был там и знаменитый брегет – карманные часы с боем, показывающие, кроме часов и минут, числа месяца.

Впрочем, я эту коллекцию не видела, так как Иван Андреевич берег ее от постороннего глаза; но от слуха убережь ее было невозможно – часы шли, били, играли мелодии, звенели колокольчиками, – так что всякий, переступавший порог дома, слышал эту странную какофонию, приглушенную замкнутыми дверями комнаты, в которой собственно и хранились драгоценные часы. Иные из них, как рассказал впоследствии Иван Андреевич, были с украшениями из алмазов и сапфиров, в серебряных, золотых и даже платиновых корпусах; но были и представляющие исключительно историческую ценность, принадлежавшие знаменитым в свое время, и даже по сей день, личностям.

В любую погоду, даже в снежную бурю или в грозу с раскатами грома, ровно в десять часов утра Иван Андреевич выходил из дома.

Нашим переулком он шел на Тверскую. В доме за Телеграфом жила подруга Ивана Андреевича, ныне забытая певица Ляля Корчагина.

Ляля не выходила на улицу пять лет, даже по квартире она передвигалась с большой осторожностью, и у Ивана Андреевича был собственный ключ от её двери. Больше всего он боялся застать Лялю мертвой.

Десятого сентября этого года Иван Андреевич вошел в квартиру Ляли и не застал никого. Он позвонил соседям. Ему сказали, что Ляля в больнице, но в какой, им неизвестно. Телефон у Ляли не работал, и Иван Андреевич решил вернуться домой, чтобы обзвонить все больницы. Таким образом, домой Иван Андреевич возвратился на час раньше обычного. В дверях подъезда, украшенных гербом Советского Союза, он столкнулся с человеком, которого запомнил, более того, человек этот напомнил ему кого-то. От человека исходил странный запах.

Войдя в квартиру, Иван Андреевич услышал тот же запах. Двери заветной комнаты были взломаны. В коллекции не хватало нескольких ценных, небольших по размеру экземпляров.

Грабитель работал аккуратно. Никогда не брал громоздких вещей, то есть всегда выходил налегке. И никто из ограбленных стариков его не видел, кроме Ивана Андреевича. Иван Андреевич оказался, так сказать, первым следом, оставленным преступником.

Восстановить по этому следу облик человека оказалось практически невыполнимой задачей. Иван Андреевич не мог его описать. Невозможно было добиться ни одной точной приметы. Художник, пытавшийся составить фоторобот, измучился. Ни овал лица, на разрез глаз, ни форму носа, ничего они не могли определить. — Иван Андреевич отвергал все возможные варианты. Запах этого человека был и запахом ванили, и запахом дешевого «Лесного» одеколона, и запахом трубочного табака и не отвечал ни одному из запахов, предлагавшихся Ивану Андреевичу на пробу.

Как-то днем, когда дети мои были на уроках, Иван Андреевич позвонил мне по телефону. Он никогда не заходил без предварительного звонка. Я поставила чайник, достала мягкие, час назад испеченные булочки, сливочное масло, абрикосовый джем. Иван Андреевич пришел, как всегда, гладко выбритый, в свежайшей накрахмаленной рубашке. Мы выпили чаю, поговорили о будущем моих детей, и он изложил свою просьбу. Он хотел, чтобы я помогла ему ясно и четко описать того человека. Из прежних знакомых оставалось у меня несколько, с кем не прервалась связь. Один из них – артист в своей профессии, человек, малоизвестный даже среди специалистов, за консультацию у которого в другой стране платили бы сумасшедшие деньги. Меня он любил и потому не отказался потратить свое время, выслушать всю историю и обдумать. Разговаривали мы по телефону. Я последовала совету моего консультанта.

В ярком круге настольной лампы мы с Иваном Андреевичем рассмотрели репродукции из многочисленных живописных альбомов, собранных им за всю жизнь. На третий вечер Иван Андреевич узнал грабителя. Он был рыцарем со строгим лицом, только что убившим противника в честном поединке. Рыцарь снял шлем. Заходящее солнце смотрело в его усталое лицо. Портрет был написан пять веков назад.

Именно по этому странному портрету преступник был опознан.

Я подумала тогда, что следы наши появляются в мире задолго до нас. И мысль эта долго тревожила меня и не давала покоя.

2016

*Выполните целостный анализ рассказа Елены Долгопятов «Часы». Вы можете опираться на данные вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

*Опорные вопросы*

- 1. Обратите внимание на жанровые особенности произведения: какое место в нём занимает детективная линия? Мемуарная?*
- 2. Как изображение событий соотносится с размышлениями повествователя, а частные истории – с общими закономерностями жизни?*

3. Какова роль предметной детализации в повествовании? Какое значение получают «случайные», сюжетно не мотивированные подробности (герб Советского Союза на дверях, старые поздравительные открытки в альбоме соседки)? Какие детали, наоборот, выделены и намеренно соотносены друг с другом?

4. Почему, на ваш взгляд, рассказ о том, как был опознан и найден преступник, назван «Часы»?

Бахыт Кенжеев (р. 1950)

\* \* \*

Огонь свистящий и шипящий.

Воды кипящей ореол.

Землей могильной рот звучащий

набит до самых альвеол.

И вместо рифмы – парной, прямой –

одни сомнительные сны –

мост тоньше волоса над ямой

непостижимой глубины...

Очнись, не мудрствуя лукаво.

Огонь – огнем, и дымом – дым,

одним – прижизненная слава,

и ясновиденье – другим.

Тень сна с сияньем яви сложим –

увидим снег, и облака

с небесным ангелом, похожим

на паука-крестовика.

Он из земли, из крови влажной

соткал спасительную сеть –

скажи мне, как ему не страшно

в бездонном воздухе висеть?

1990-е

*Выполните целостный анализ стихотворения Бахыта Кенжеева «Огонь свистящий и шипящий...». Обратите внимание на следующие аспекты его художественной организации: роль эпиграфа в раскрытии темы; особенности построения диалога; символику деталей и образов; особенности синтаксиса и пунктуации; особенности лексической организации произведения.*

Задание 2 (максимальное количество - 30 баллов)

Творческое задание

«Самое бюджетное путешествие – уехать в книгу», - Н. Яминска. Напишите эссе\* по данной цитате (не менее 100 слов) Приведите примеры произведений, подтверждающих Вашу мысль.

\*Эссе (из фр. *essai* «попытка, проба, очерк», от лат. *exagium* «взвешивание») — литературный жанр, прозаическое сочинение небольшого объёма, свободной композиции, подразумевающее впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету.

№1. Бакони Кереев, «Огонь свечиданий и мимиданий...». На первый взгляд это символическое высказывание как откровение от основателя. Оно настолько тембрейшимым образом с использованием Омигенворений, метафор, и эпитетов. Но после нескольких прочтений всё-таки складываемая основная мысль, её можно увидеть в цитате: «Теперь сна с сядовен яви ситим...». Автор хочет совлечь нас равновесие с поэтическим выражением, где мы «увидим сна, а облака с небесные ангелы, оконили на наука - кремлевка».

208

№2. Путешествия... Для кого-то это часть жизни, для кого-то мечта. Всегда объезжали весь мир за свою бредную жизнь. Для некоторых путешествия - спасение. Они носят именные проблемы, работы, дома, семьи. Но все же все их объединяет одно - любовь к путешествиям и их стремление к новым, но не всегда желанная компания. В наше время путешествия обрели...

госпитализации горю и пишу втайне  
каждая проблема нехватки средств и  
маленького бюджета.

Как-то Н. Яценко сказала: „Самое  
бюджетное удовольствие - гулять в кино“. С  
я помню, что она с той же целью, все  
книжки можно переписать много, кто читает  
увлеченно, в написанной на бумаге, в фильме  
легу или в реальное время много  
ролика велено мне. Будь то совершая много  
или Африка, густые и непростые  
дела, или еще сравнениями. Можно  
использовать ее уютно, приятнее быть кино, а  
также в любое удобное время. Решением  
просто решать и всем сердцем дано желать.

Также образе я пишу сейчас вавзу,  
что помню, что она с Н. Яценко.  
Нужно сказать это хорошо, но при этом  
бюджетные книги являются важным решением  
этой проблемы и желанием.

Лоб.