

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ставропольского края

**Управление образованием администрации Минераловодского
городского округа**

МБОУ СОШ № 19 с. Побегайловка

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР



Боброва Г.С.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Ягмурова Л.С.
Пр. №1 от «30» августа
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(Идентификатор 1907135)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

с. Побегайловка 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования.

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вешем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему 'взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев, «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

- профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
 - потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
 - в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
 - в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
 - умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
 - анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
 - оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
 - способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
 - воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
 - оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
 - формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
 - быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

- стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

- проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
 - выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: поговорки, поговорки, загадки	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свиный под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Нане» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение	2	0	0	Библиотека ЦОК

	«Бородино»						
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	0			https://m.edsoo.ru/7f413e80 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Итого по разделу	14					
Раздел 4. Литература второй половины XIX века							
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Итого по разделу	13					
Раздел 5. Литература XIX—XX веков							
	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.1	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина» и «Хирургия», «Мальчишки», «Хирургия» и	4	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2							

	др. М.М. Зошенко (два рассказа по выбору). Например, «Галопша», «Дёда и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.					
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никитка» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
Итого по разделу		16				
Раздел 6. Литература XX—XXI веков						
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
6.2		3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	

6.4	<p>Итого по разделу</p> <p>Раздел 7. Зарубежная литература</p>	9			
6.3	<p>Железничкова, Ю.Я. Яковлева, Ю. И. Ковалец, А. А. Гвардигзова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян</p> <p>Проведение приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычѐва «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)</p>	2	0	0	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/71413e80</p>
6.4	<p>Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»</p>	1	1	0	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/71413e80</p>
7.1	<p>Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»</p>	2	0	0	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/71413e80</p>
7.2	<p>Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.</p>	2	0	0	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/71413e80</p>
7.3	<p>Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание</p>	1	1	0	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/71413e80</p>

	о Кишце»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий сверток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли»; «Рики-Тики-Тави» и др.							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4		1	0	0				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5		2	0	0				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу								
		8						
Развитие речи								
		8	0	0				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение								
		7	0	0				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы								
		2	4	0				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время								
		15	0	0				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ								
		102	4	3				

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итого по разделу

2

Раздел 4. Литература первой половины XIX века

4.1 А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»

8

0

2

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

4.2 М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Гри пальм», «Листок», «Утёс» и др.

3

0

0

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

4.3 А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.

2

0

0

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

Итого по разделу

13

Раздел 5. Литература второй половины XIX века

5.1 Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»

2

0

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

5.2 А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»

2

0

0

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

5.3 И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»

2

0

0

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

5.4 Н. С. Лесков. Сказ «Левша»

3

0

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

5.5 Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)

2

1

0

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

5.6 А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).

3

0

0

Библиотека ЦОК

	Например, «Толстый и тонкий», 0«Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.					https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чужесный доктор»	2	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу						
Раздел 6. Литература XX века						
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евгушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Морил, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»: Б. П. Екимов. «Ночь испеления»: А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки	2	0	0		Библиотека ЦОК

	французского» Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Р. П. Погодин, «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман, «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль, «Самая лёгкая лодка в мире» и др. Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак, «Время вселенной хорошее»; В. В. Дедерман, «Календарь ма(й)я» и др. Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим, «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай, «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев, «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малыш ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»					https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5		3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
6.6		4	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
6.7		2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Итого по разделу		19				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	

7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу					
		11			
	Развитие речи	8	0	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Внеклассное чтение	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итоговые контрольные работы	2	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Резервное время	15	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	7	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/741727e
Итого по разделу					
		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желание» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел»; «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника	6	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/741727e
2.2		4	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/741727e

	и удачного купца Калашникова»					
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417227e
Итого по разделу		13				
Раздел 3. Литература второй половины XIX века						
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Каляныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417227e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417227e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417227e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417227e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417227e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую	2	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417227e

	тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабагини, Ф. Кулера						
	Итого по разделу	13					
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века							
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (одни по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	0	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Давырченко, П. Тэффи, О. Генри, Я. Ганска	2	0	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3		2	0	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Итого по разделу	5					
Раздел 5. Литература первой половины XX века							
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой	2	0	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2		1	0	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	и др. В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. М. А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.							
5.3		2	0	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
5.4		1	0	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
5.5		1	0.	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Итого по разделу		7						
Раздел 6. Литература второй половины XX века								
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов); например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, В. А. Ахмадуллиной, Ю. Д. Левитанского и др.	1	0	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
6.2		2	0	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А.	2	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	

	Искандера и др. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу - 7					
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Саведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме: «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	Итого по разделу	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу					
Развитие речи					
Внеклассное чтение					
Итоговые контрольные работы					
		5	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
		2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
		2	4	0	Библиотека ЦОК

Резервное время	6	0	0	https://m.edsoo.ru/7141727e Библиотека ЦОК
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	4	3	https://m.edsoo.ru/7141727e

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»					
1.1		2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу					
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу					
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Молчарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»					
3.1		8	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...». «Из-под тиниственной,					
3.2		5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	холодной полумаски...», «Ниний» и др. Поэма «Милгрим»						
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b6	
	Итого по разделу	19					
	Раздел 4. Литература второй половины XIX века						
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b6	
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бешлые люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b6	
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b6	
	Итого по разделу	6					
	Раздел 5. Литература первой половины XX века						
	Пронизведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b6	
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b6	

	Цветаевой, О. Э. Миндельштама, Б. Л. Пастернака и др.						
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
	Итого по разделу	6					
Раздел 6. Литература второй половины XX века							
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармония», «Два солдата», «Поединок» и др.) А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
6.2	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Телдрыкова, Б. П. Екимова и др.	2	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
6.4	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Телдрыкова, Б. П. Екимова и др.	2	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
6.5	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской. Док. Сэлинджера, К.	2	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
6.6		2	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	

	Патерсон, В. Кауфман и др.) Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, В. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евгушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7F4196be
	Итого по разделу		13				
	Раздел 7. Зарубежная литература						
	У. Шекспир, Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...». № 130 «Её глаза на звезды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).		3	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7F4196be
7.1	Ж.Б. Мольер, Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)		2	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7F4196be
7.2	Итого по разделу		5				
	Развитие речи		5	0	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7F4196be
	Высказанное чтение		2	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7F4196be
	Итоговые контрольные работы		2	4	0		Библиотека ЦОК

Резервное время	5	0	0	https://m.edssoe.ru/7f4196be Библиотека ЦОК
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	4	2	https://m.edssoe.ru/7f4196be

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	0	1	Библиотека ЦОК

3.3	<p>Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)</p> <p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Безы», «Врожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустычники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сестель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет утешнее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p> <p>М. Ю. Лермонтов.</p> <p>Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, внял с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, в не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отшелькой</p>	<p>https://m.edsoo.ru/7141b720</p> <p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7141b720</p>
3.4	<p>15</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7141b720</p>
3.5	<p>11</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7141b720</p>

	<p>золотой блистает мой книжка...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Горой нашего времени»</p>					
3.6	<p>Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»</p> <p>Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Диффертовская маковница» Антония Потемкина, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.</p>	8	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
3.7		2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Итого по разделу						
Раздел 4. Зарубежная литература						
4.1	<p>Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)</p>	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
4.2	<p>У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)</p>	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
4.3	<p>И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).</p> <p>Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, невед. скорей!..», «Прошание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного</p>	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
4.4		2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	

	фрагмент по выбору) Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5					
	Итого по разделу	11			
	Развитие речи	11	0	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Внеклассное чтение	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Итоговые контрольные работы	4	6	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Резервное время	14	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	6	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека.	1	0	0	04.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	0	0	06.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	0	0	07.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	0	0	11.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Выскаленное чтение. Мифы народов России и мира. Переиожение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арноле»	1	0	0	13.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	0	0	14.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	0	0	18.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Стартовая работа.	1	1	0	20.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062

9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чуждые противники в сказке "Царевна-лягушка"	1	0	0	0	21.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван- царевич	1	0	0	0	25.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзия волшебной сказки	1	0	0	0	27.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	0	0	0	28.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Резервный урок. Духовно- нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	0	0	0	02.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	0	0	0	04.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. Лафонтен	1	0	0	0	05.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9c
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокوشка». И. И. Дмитриев «Муха».	1	0	0	0	09.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196b6f
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне».	1	0	0	0	11.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196dda

18	«Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения. их речь. "Волк на псарне"	1	0	0	12.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bed6
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Правдивые уроки пронзвений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	0	0	16.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196f6ce
20	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1	0	0	18.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970f6e
21	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1	0	0	19.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a4
22	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	0	0	23.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1973544
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	0	0	25.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e44
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	0	0	26.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1976104
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1977284

	дарение и о семи богатырях». Вошлебство в сказке					06.11.2023	
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	0	0	0	08.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: истории создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	0	0	0	09.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197b00
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патристический пафос, художественные средства изображения	1	0	0	0	13.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	0	0	0	15.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1	0	0	0	16.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1	0	0	0	20.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя	1	0	0	0	22.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268

	«Заколдованное место»						
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	0	0	0	23.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	0	0	0	27.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	0	0	0	29.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	0	0	0	30.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1	0	0	0	04.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	0	0	0	06.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Тема, идея, содержание, детские образы	1	0	0	0	07.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	0	0	0	11.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	0	0	0	13.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»:	1	0	0	0	14.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80

	историческая основа, рассказ-быль, тема, идея						
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	0	0	0	18.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1	0	0	0	20.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Ответственный облик героев	1	0	0	0	21.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	0	0	0	25.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	0	0	1	27.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	1	0	0	28.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина..."; "Весенний дождь"; "Вечер"; "Еще весны душистой нега..."	1	0	0	0	08.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d7e

50	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Блещет ночь... Туманов пелена...»</p>	1	0	0	0	10.01.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa</p>
51	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Потружился я в море клевера...», «Белой ночью месяц красивый...», «Летний вечер»</p>	1	0	0	0	11.01.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820</p>
52	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Берега», «Порошай», «Там, где капутные грабки...», «Поэт зима — аукает...», «Сылет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снится...»</p>	1	0	0	0	15.01.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2</p>
53	<p>[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной]] Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]</p>	1	0	0	0	17.01.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04</p>

54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лопатинная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор	1	0	1	18.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1	0	0	22.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоп», «Дёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1	0	0	24.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М. М. Зощенко. «Галоп», «Дёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1	0	0	25.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	Развитие речи. Мой любимый рассказ М. М. Зощенко	1	0	0	29.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Проведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин	1	0	0	31.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
60		1	0	0	01.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a

61	«Клеювая солица», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячья лапа», «Кот-ворюга», Тематика и проблематика. Герои и их поступки Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1	0	0	05.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Узлы сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская поэзия Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1	0	0	07.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1	0	0	08.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1	0	1	12.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1	0	0	14.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
66	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея	1	0	0	15.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея	1	0	0	19.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452

	<p>пронзведения</p> <p>В. П. Астафьев. Рассказы «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения</p>	1	0	0	0	21.02.2024	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc28574</p>
69	<p>Пронзведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль, «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев, «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев, «Сын полка», К.М.Симонов, "Сын артиллериста" и др. Проблема героями</p>	1	0	0	0	22.02.2024	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc27b60</p>
70	<p>Пронзведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль, «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев, «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев, «Сын полка», К.М.Симонов, «Сын артиллериста» и др.; дети и взрослые в условиях военного времени</p>	1	0	0	0	26.02.2024	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc27c82</p>
71	<p>В. П. Катаев, «Сын полка».</p>	1	0	0	0		<p>Библиотека ЦОК</p>

	<p>Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения</p> <p>Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Соловьева. Война и дети</p> <p>Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки", Идейно-правовенные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"</p>					28.02.2024	<p>https://m.edsoo.ru/8bc27dad</p>
72	<p>Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок</p>	1	0	0	0	29.02.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36</p>
73	<p>Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок</p>	1	0	0	0	04.03.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98</p>
74	<p>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [(не менее двух), например, произведения В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.П. Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковале, А.А.Гвардизова, М.С. Аромштам, Н.Ю. Абыркан.]</p>	1	0	0	0	06.03.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146</p>
75	<p>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему</p>	1	0	0	0	07.03.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926</p>
76	<p>Обзор произведений. Специфика темы</p>	1	0	0	0	11.03.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48</p>

77	<p>детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция</p> <p>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки</p> <p>Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.</p> <p>Современный взгляд на тему детства в литературе</p> <p>Внеклассное чтение.</p>	1	0	0	13.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsso.ru/8a198c36
78	<p>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства</p> <p>Внеклассное чтение.</p>	1	0	0	14.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsso.ru/8a198c36
79	<p>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений</p> <p>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.</p>	1	0	0	18.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsso.ru/8a198c36
80	<p>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений</p> <p>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.</p>	1	0	0	20.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsso.ru/8a198c36
81	<p>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёва</p> <p>Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения</p>	1	0	0	21.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsso.ru/8a198c36
82	<p>Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения</p>	1	0	0	01.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsso.ru/8a198c36

83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1	0	0	0	03.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима. Промежуточная аттестация.	1	1	0	0	04.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	0	0	0	08.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутреннего и внешнего. Образы Авторская позиция	1	0	0	0	10.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1	0	0	0	11.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы): Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и	1	0	0	0	15.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
89	Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и	1	0	0	0	17.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52

	МОТИВЫ						
90	<p>Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Керролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык. художественные приемы</p>	1	0	0	18.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a	
91	<p>Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэндери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме</p>	1	0	0	22.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c	
92	<p>Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон: «Сказание о Кише»; Р. Брэндери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме</p>	1	0	0	24.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6	
93	<p>Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон: «Сказание о Кише»; Р. Брэндери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро».</p>	1	0	0	25.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36	

	Тема, идея, проблематика Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».						
94	Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев Итоговая контрольная работа Образы детства в литературных произведениях	1	0	0	0	02.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
95	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1	0	0	0	08.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
96	Резервный урок. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1	0	0	0	13.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
97	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1	0	0	0	16.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
98	Зарубежная проза о животных.	1	0	0	0		Библиотека ЦОК
99							
100							

<p>(одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томисон. «Королевская анатолистанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий сверток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Кинлинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения</p>					20.05.2024	https://m.edsoo.ru/8bc26d78
<p>101 Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы</p>	1	0	0	22.05.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
<p>102 ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</p>	1	0	0	23.05.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc21b6e
	102	4	3			

<p>выбору), например, Э. Сетон-Томпсон, «Королевская англостанка»; Дж. Даррелл, «Говорящий сверток»; Дж. Лондон, «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг, «Маугли», «Рики-Тики-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения</p>					
<p>101 Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки</p>	1	0	0	22.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26c9a
<p>102 Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы</p>	1	0	0	23.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
<p>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</p>	102	3	3		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1	0	0	01.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsso.ru/8bc2a7c8
2	Античная литература. Гомер. Поэма «Илиада» и «Одиссея»	1	0	0	04.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsso.ru/8bc2a404
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	0	0	06.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsso.ru/8bc2abbc
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1	0	0	08.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsso.ru/8bc2adb6
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1	0	0	11.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsso.ru/8bc2aec6
6	Былины. (не менее двух). например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1	0	0	13.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsso.ru/8bc2b06c
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1	0	0	15.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsso.ru/8bc2b11c
8	Внеклассное чтение. Тематика	1	0	0		Библиотека ЦОК

	Русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве Русские былины. Особенности жанра, образовательно-выразительные средства. Русские богатыри в образительном искусстве					18.09.2023	https://m.edsoo.ru/8bc2b3bc
9	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе. Стартовая работа Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов Баллада «Аника-воин».	1	0	0		20.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4ce0
10	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе. Стартовая работа Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов Баллада «Аника-воин».	1	0	0		22.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b66c
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе. Стартовая работа Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов Баллада «Аника-воин».	1	1	0		25.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе. Стартовая работа Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов Баллада «Аника-воин».	1	0	0		27.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Специфика русской народной баллады. Образительно-выразительные средства Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея.	1	0	0		29.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b96c
14	Специфика русской народной баллады. Образительно-выразительные средства Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея.	1	0	0		02.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b96c

	сюжет, композиция Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка». Сюжетное своеобразие								
15	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1	0	0	0	04.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52		
16	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор". Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском кнзее», Особенности жанра, тематика фрагмента	1	0	0	0	06.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb6c		
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1	0	0	0	09.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c		
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском кнзее», Особенности жанра, тематика фрагмента	1	0	0	0	11.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124		
19	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега», Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1	0	0	0	13.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c		
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега», Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1	0	0	0	16.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354		
21	Развитие речи. Древнерусская	1	0	0	0		Библиотека ЦОК		

	литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору					18.10.2023	https://m.edsoo.ru/8bc21b6c
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вепсе Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1	0	0		20.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c6e4
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Гуча» и др. Пейзажная лирика поэта	1	0	0		23.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1	0	0		25.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f9bc
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1	0	0		27.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e732
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	0	0		06.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e84a
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1	0	0		08.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e976
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	0	0		10.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c6b6
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1	0	0		13.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58

30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1	0	0	0	15.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e770
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1	0	0	1	17.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	0	0	1	20.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1	0	0	0	22.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания. тематика	1	0	0	0	24.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d11bc
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1	0	0	0	27.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d12e0
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1	0	0	0	29.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	1	0	0	0	01.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1	0	0	0	04.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6de

	Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведений					20.12.2023	https://m.edsoo.ru/8bc2e0e8
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1	0	0		22.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	0	0		25.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1	0	0		27.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	0	0		29.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1	0	0		08.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева. Н. С.Лескова	1	0	1		10.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1	0	0		12.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1	0	0		15.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1	0	0		17.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ee8a
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Наташи	1	0	0		19.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2

	Савишны							
56	Итоговая контрольная работа по теме А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору), «Голубый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон», Проблема маленького человека А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя Резервный урок А. П. Чехов.	1	1	0	0	22.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036	
57	Резервный урок А. П. Чехов.	1	0	0	0	24.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a	
58	Резервный урок А. П. Чехов.	1	0	0	0	26.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee	
59	Резервный урок А. П. Чехов.	1	0	0	0	29.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f82d	
60	Художественные средства и приёмы изобразительности в рассказах А. И. Куприна. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет А. И. Куприна. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения Развитие речи А. И. Куприна. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	0	0	0	31.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f96e	
61	Резервный урок А. И. Куприна.	1	0	0	0	02.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932	
62	Резервный урок А. И. Куприна.	1	0	0	0	05.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54	
63	Резервный урок А. И. Куприна.	1	0	0	0	07.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6e	
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова. А.И. Куприна	1	0	0	1	09.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6e	
65	Стихотворения отечественных	1	0	0	0		Библиотека ЦОК	

	<p>поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»</p>					12.02.2024	https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
66	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»</p>	1	0	0		14.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</p>	1	0	0		16.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
68	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитинского, Ю.П.Мориц, В.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова</p>	1	0	0		19.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх</p>	1	0	0		21.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30179

	<p>стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Морис, В.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова</p>							
70	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Морис, В.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова</p>	1	0	0	0	26.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288	
71	<p>Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор, два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев, «Экспонат №...»: В. П. Екимов, «Ночь испеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак, «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.</p>	1	0	1	0	28.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36	
72		1	0	0	0	01.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36	
73	<p>Проза отечественных писателей</p>	1	0	0	0		Библиотека ЦОК	

	конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения					04.03.2024	https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	0	0	06.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30c76	
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1	0	0	11.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1e	
76	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1	0	0	13.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de	
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений, не менее двух на выбор	1	0	0	15.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36	
78	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1	0	0	18.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132e	
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1	0	0	20.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36	
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1	0	0	22.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c	
81	Произведения современных отечественных писателей-	1	0	0	01.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36	

<p>фрагментов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Правильный выбор героев</p>	1	0	0	03.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
<p>82 А. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения. Промежуточная аттестация.</p>	1	1	0	05.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
<p>83 В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения</p>	1	0	0	08.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
<p>84 Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...». «Каким бы малым ни был мой народ...». «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика</p>	1	0	0	10.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
<p>85 Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г.</p>	1	0	0	12.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0

	Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой						
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема. идея	1	0	0	15.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a	
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1	0	0	17.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2	
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идеи произведения	1	0	0	19.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574	
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1	0	0	22.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e	
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема. идея. проблематика	1	0	0	24.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36	
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет. композиция. Образ героя	1	0	0	26.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36	
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления	1	0	0	03.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36	

	<p>человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика</p> <p>Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия</p> <p>Внеклассное чтение,</p> <p>Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)</p>							
94	<p>Итоговая контрольная работа по теме</p> <p>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика</p> <p>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору).</p> <p>Сюжет. Система образов</p> <p>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джекс. «Дом с характером».</p>	1	0	0	0	06.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36	
95	<p>Итоговая контрольная работа по теме</p> <p>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика</p> <p>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору).</p> <p>Сюжет. Система образов</p> <p>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джекс. «Дом с характером».</p>	1	0	0	0	08.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36	
96	<p>Итоговая контрольная работа по теме</p> <p>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика</p> <p>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору).</p> <p>Сюжет. Система образов</p> <p>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джекс. «Дом с характером».</p>	1	1	1	0	13.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fc2	
97	<p>Итоговая контрольная работа по теме</p> <p>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика</p> <p>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору).</p> <p>Сюжет. Система образов</p> <p>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джекс. «Дом с характером».</p>	1	0	0	0	15.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fc2	
98	<p>Итоговая контрольная работа по теме</p> <p>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору).</p> <p>Сюжет. Система образов</p> <p>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джекс. «Дом с характером».</p>	1	0	0	0	17.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140	
99	<p>Итоговая контрольная работа по теме</p> <p>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору).</p> <p>Сюжет. Система образов</p> <p>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джекс. «Дом с характером».</p>	1	0	0	0	20.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36	

	Тема, идея						
100	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1	0	0	22.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198e36	
101	Выкласное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1	0	0	24.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198e36	
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358e	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	7			

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	0	0	01.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Изучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1	0	0	04.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	1	0	0	08.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).	1	0	0	11.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36

	«И. И. Пушкин», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности					
5	А. С. Пушкин. «Повесть Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1	0	0	15.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	А. С. Пушкин. «Повесть Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1	0	0	18.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1	0	0	22.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент).	1	1	0	25.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36

9	<p>Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме. Стартовая работаю</p> <p>Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье»</p> <p>(«Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва»</p> <p>(«В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p> <p>Историческая основа</p>	1	0	1	29.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fd0
10	<p>Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме. Стартовая работаю</p> <p>Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье»</p> <p>(«Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва»</p> <p>(«В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p> <p>Историческая основа</p>	1	0	0	02.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	<p>Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме. Стартовая работаю</p> <p>Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье»</p> <p>(«Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва»</p> <p>(«В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p> <p>Историческая основа</p>	1	0	0	06.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	<p>Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме. Стартовая работаю</p> <p>Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье»</p> <p>(«Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва»</p> <p>(«В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p> <p>Историческая основа</p>	1	0	0	09.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e

	произведения. Тема, идея, сюжет, композиция						
13	М. Ю. Лермонтов. «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1	0	0	13.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c	
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	0	1	16.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860	
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1	0	0	20.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60	
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1	0	0	23.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e	
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и	1	0	0	27.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36	

	Алирия						
18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»; Образ Тараса Бульбы в повести	1	0	0	06.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36	
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1	0	0	10.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36	
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	0	1	13.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36	
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1	0	0	17.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8	
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1	0	0	20.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36	
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика	1	0	0	24.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba	

	и проблематика провозвешдений, средства выразительности						
24	Д. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика провозвешдений	1	0	0	27.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542e	
25	Д. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	0	0	01.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544	
26	Д. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	0	0	04.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565e	
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	1	0	0	08.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774	
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	1	0	0	11.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878	
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Едине майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	0	0	15.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990	
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов	1	0	0	18.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06	

	прокоормил», «Дикий помещик»						
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Гремучий пистолет»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	0	0	22.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2e	
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1	0	0	25.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94	
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1	0	0	29.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198e36	
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1	0	0	08.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198e36	
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	1	0	12.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198e36	
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика.	1	0	0	15.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a	

	проблематика произведений. Художественное мастерство писателя						
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1	0	0	19.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520	
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Поляйте сатиры.	1	0	0	22.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656	
39	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1	0	0	26.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36152	
40	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной	1	0	0	29.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a	
41		1	0	1	02.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198e36	

<p>и зарубежной литературы) А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»</p>		42	<p>1</p>	0	0	05.02.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c</p>
<p>А. С. Грин. Идеально-художественное своеобразие произведений. Система образов</p>		43	1	0	0	09.02.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae</p>
<p>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности</p>		44	1	0	0	12.02.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e</p>
<p>В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика,</p>		45	1	0	0	16.02.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ce</p>

	проблематика, композиция стихотворения В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности								
46	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1	0	0	26.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36			
47	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Опска», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1	0	0	01.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36			
49	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору)	1	0	0		Библиотека ЦОК			

<p>но выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения</p> <p>Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (одни по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики».</p> <p>Авторская позиция в произведении.</p> <p>Художественное мастерство автора</p>		04.03.2024	https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
<p>50</p> <p>Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов); например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евгушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений</p>	<p>1</p> <p>0</p> <p>0</p>	11.03.2024	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a198c36</p>
<p>51</p> <p>Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой</p> <p>Средства выразительности в художественных произведениях</p>	<p>1</p> <p>0</p> <p>0</p>	15.03.2024	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc373f8</p>
<p>52</p> <p>Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой</p> <p>Средства выразительности в художественных произведениях</p>	<p>1</p> <p>0</p> <p>0</p>	18.03.2024	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc375a6</p>

53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1	0	0	22.03.2024	https://m.edsoo.ru/8bc3798e
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов	1	0	0	01.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9e
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов	1	0	0	05.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9e
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Промежуточная аттестация.	1	1	0	08.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений)	1	0	0	12.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0e

<p>современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Д. Волкова «Всеми выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Летние горы», У. Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.</p>					
<p>58 Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам Внеклассное чтение. Тема</p>	1	0	0	15.04.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37124</p>
<p>59 • взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема</p>	1	0	0	19.04.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198e36</p>
<p>60 взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе</p>	1	1	0	22.04.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4</p>

61	<p>М. де Сервантес Саведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа</p> <p>М. де Сервантес Саведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе</p>	1	0	0	26.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
62	<p>Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»</p>	1	0	0	03.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
63	<p>Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов». «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении</p>	1	0	0	06.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38664
64	<p>Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов». «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении</p>	1	0	0	13.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
65	<p>А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».</p>	1	0	0	17.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c

	Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Правдивенные уроки «Маленького принца»							
66	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	0	0	20.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a		
67	Образ рассказчика. Правдивенные уроки «Маленького принца»	1	0	0	24.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc		
68	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198e36		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата плучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору); особенности героя жития, исторические основы образа Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например: «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Правильные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексика и художественной образности жития Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями.	1	0	0	01.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	написанное». Правильные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексика и художественной образности жития Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями.	1	0	0	05.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c06
3	написанное». Правильные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексика и художественной образности жития Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями.	1	0	0	08.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38178

	<p>Особенности сюжета и конфликта</p> <p>Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии.</p> <p>Характеристика главных героев</p> <p>Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии</p>							
4	<p>Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене</p> <p>А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др.</p> <p>Грежданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя</p> <p>А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика. Своеобразие конфликта.</p> <p>Характеристика главных героев.</p>	1	0	0	12.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39f9d		
5	<p>Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене</p> <p>А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др.</p> <p>Грежданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя</p> <p>А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика. Своеобразие конфликта.</p> <p>Характеристика главных героев.</p>	1	0	0	15.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39f9d		
6	<p>Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене</p> <p>А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др.</p> <p>Грежданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя</p> <p>А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика. Своеобразие конфликта.</p> <p>Характеристика главных героев.</p>	1	0	0	19.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36		
7	<p>Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене</p> <p>А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др.</p> <p>Грежданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя</p> <p>А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика. Своеобразие конфликта.</p> <p>Характеристика главных героев.</p>	1	0	0	22.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39f9d		
8	<p>Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене</p> <p>А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др.</p> <p>Грежданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя</p> <p>А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика. Своеобразие конфликта.</p> <p>Характеристика главных героев.</p>	1	0	0	26.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36		

	Нравственные проблемы в прессе А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания.							
9	Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа. Статусная работа.	1	1	0		29.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70	
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	0	0		03.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210	
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	0	0		06.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d66	
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	0	0		10.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c	
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	0	0		13.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c64	
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения	1	0	0		17.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4	

	авторской идеи						
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"; подготовка к сочинению Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	0	0		20.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
16	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Наший» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	0	1		24.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Наший» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	0	0		27.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Наший» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1	0	0		07.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри"; история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	0	0		10.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f7
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри"; тематика.	1	0	0		14.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6

	проблематика, идея, своеобразие конфликта. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри"; особенности характера героя. Художественные средства его создания.								
21	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри"; художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1	0	0	0	17.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922		
22	Н.В. Гоголь. Повесть "Пингель"; тема, идея, особенности конфликта	1	0	0	0	21.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58		
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Пингель"; социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	0	0	0	24.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba		
24	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор"; история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	0	0	0	28.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc		
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	0	0	0	07.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aac2		
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "Хлестаковщина"	1	0	0	0	05.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0		
27		1	0	0	0	08.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c		

28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	0	0	12.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1	0	0	15.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	0	1	19.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1	0	0	22.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1	0	0	26.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3bc9c
33	Ф. М. Достоевский. «Белые люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1	0	0	29.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57c
34	Ф. М. Достоевский. «Белые люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1	0	0	09.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1	0	0	12.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36

36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1	0	0	16.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsso.ru/8bc3e316
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1	1	0	19.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsso.ru/8bc3e06a
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1	0	0	23.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsso.ru/8bc3e984
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	1	0	0	26.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsso.ru/8bc3e668
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	1	0	0	30.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsso.ru/8bc3e1a6

41	<p>Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы</p>	1	0	0	02.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34604
42	<p>Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов</p>	1	0	0	06.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198e36
43	<p>М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы</p>	1	0	0	09.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1ee
44	<p>М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения</p>	1	0	0	13.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	<p>М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье</p>	1	0	0	16.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44e

	сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия						
46	А.Т. Вардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Правдивая проблематика, патристический пафос поэмы	1	0	0	0	20.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df94e
47	А.Т. Вардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1	0	0	0	27.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df922
48	А.Т. Вардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1	0	0	0	01.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
49	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания.	1	0	0	0	05.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
50		1	0	0	0	12.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56

	Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя								
51		1	0	0		15.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d182		
52	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	0	0		19.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36		
53	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	1	0		22.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356		
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	0	0		02.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450		
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова.	1	0	0		05.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e		
56		1	1	0		09.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8		

	<p>Б.П.Екимов и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои. Промежуточная аттестация.</p> <p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух).</p> <p>Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.</p>					12.04.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/Ra198c36</p>
57	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).</p> <p>Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжет</p>					16.04.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31256</p>
58	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).</p>					19.04.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3140e</p>
59							

60	<p>Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэллинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.). Своеобразие конфликта.</p> <p>Особенности авторской позиции</p> <p>Внеклассное чтение.</p> <p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).</p> <p>Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэллинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.</p>	1	0	0	23.04.2024	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a198e36</p>
61	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, - М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие</p>	1	0	0	26.04.2024	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8be3d726</p>

	лирического героя. Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Тамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Художественное мастерство поэта						
62	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1	0	0	03.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e	
63	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...». № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	0	0	14.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ee8e	
64	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет.	1	0	0	17.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2	
65							

	особенности конфликта. Резервный урок. У. Шекспир. "Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
66		1	0	0	21.05.2024			
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма. Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов. основные герои. Проведения Ж.- Б. Мольера на современной сцене	1	0	0	24.05.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca	
68		1	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4	2				

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса «Слово о полку Игореве». Литература	1	0	0	01.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
2	Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1	0	0	05.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	0	0	07.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	0	0	08.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8ff
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	0	1	12.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на	1	0	0	14.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48

<p>Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки</p>					
<p>М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха</p>	<p>15.09.2023 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36</p>	<p>1</p>	<p>0</p>	<p>0</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcb8</p>
<p>Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление</p>	<p>19.09.2023</p>	<p>1</p>	<p>0</p>	<p>0</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36</p>
<p>Г. Р. Державин. Стихотворения.</p>	<p>21.09.2023</p>	<p>1</p>	<p>0</p>	<p>0</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcb8</p>

	«Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник».								
10	Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина. Стартовая работа.	1	1	0	22.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcf4			
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытие летнего чтения	1	0	0	26.09.2023				
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1	0	0	28.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584			
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	0	0	29.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692			
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	0	0	03.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36			
15	В. А. Жуковский. Черты	1	0	0	05.10.2023	Библиотека ЦОК			

16	романтизма в лирике В.А. Жуковского, Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1	0	0	06.10.2023	https://m.edsoo.ru/8bc40ac8
17	В.А. Жуковский. Понятие об элегии, "Невыразимое", "Море", Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	0	0	10.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bce
18	Особенности художественного языка и стилия в произведениях В.А. Жуковского	1	0	0	12.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
19	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	0	0	13.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума», Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	0	0	17.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d

	0									
		Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе								
		А. С. Грибоедов.								
21	0	Комедия «Горе от ума», Фамусовская Москва	1	0	0	0	19.10.2023	Библиотека ЦОК	https://m.edsoo.ru/8bc41acc	
		А. С. Грибоедов.								
22	0	Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	0	0	0	20.10.2023	Библиотека ЦОК	https://m.edsoo.ru/8bc41c18	
		Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума".								
23	0	Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1	0	0	0	24.10.2023	Библиотека ЦОК	https://m.edsoo.ru/8bc41fd8	
		А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"								
24	0	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	0	0	0	26.10.2023	Библиотека ЦОК	https://m.edsoo.ru/8bc41d6c	
		"Горе от ума" в литературной критике								
25	0	Развитие речи.	1	0	0	0	27.10.2023	Библиотека ЦОК	https://m.edsoo.ru/8a198c36	
		Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"								
26	0	Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1	0	0	0	07.11.2023	Библиотека ЦОК	https://m.edsoo.ru/8bc41ea2	
27	0		1	0	1	1	09.11.2023	Библиотека ЦОК	https://m.edsoo.ru/8a198c36	

28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1	0	0	10.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1	0	0	14.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	0	0	16.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики Резервный урок.	1	0	0	17.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
32	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	0	0	21.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
33	А.С. Пушкин. Художественное	1	0	0	23.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36

34	<p>своеобразие лирики южного периода</p> <p>А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .</p>	1	0	0	24.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
35	<p>А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна»</p>	1	0	0	28.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8be42618
36	<p>А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики</p>	1	0	0	30.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8be4273a
37	<p>А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»</p>	1	0	0	01.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8be4285c
38	<p>Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии</p>	1	0	0	05.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8be4297e
39	<p>Развитие речи. Анализ лирического произведения</p>	1	0	0	07.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
40	<p>А. С. Пушкин. «Брожу»</p>	1	0	0	08.12.2023	Библиотека ЦОК

	ли я влодь улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)						https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	0	0	0	12.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустыньки и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	0	0	0	14.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4e
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	0	0	0	15.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	0	0	1	19.12.2023	
45	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	0	0	0	21.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	0	0	0	22.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434bc

47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	0	0	26.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Итоговая контрольная работа по лирике в поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1	0	28.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	0	0	29.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	0	0	09.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	0	0	11.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	0	0	12.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	0	16.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36

54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике Развитие речи.	1	0	0	18.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
55	Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	0	0	19.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	0	1	23.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
57	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	0	1	25.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0	26.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1	0	0	30.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике	1	0	0	01.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d0

61	поэта М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	0	0	02.02.2024	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8be44e0e
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1	0	0	06.02.2024	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8be45034
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1	0	0	08.02.2024	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8be4514e
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	0	0	09.02.2024	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8be45264
65	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	0	0	13.02.2024	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8be45372
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика.	1	0	0	15.02.2024	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8be454f8
67	Сюжетные линии сюжета и композиции М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	0	0	16.02.2024	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8be4561a
68	М. Ю. Лермонтов. Роман	1	0	0	20.02.2024	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8be45a52

69	«Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1	0	0	22.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
70	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	0	0	27.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	0	0	29.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
72	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике Развитие речи.	1	0	0	01.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45e40
73	Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	0	1	05.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	0	1	07.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45f88
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения	1	0	0	12.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36

78	души». Образы помещиков Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1	0	0	15.03.2024	https://m.edsoo.ru/8bc46254 Библиотека ЦОК
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	0	0	19.03.2024	https://m.edsoo.ru/8bc4636c Библиотека ЦОК
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	0	0	21.03.2024	https://m.edsoo.ru/8bc4648c Библиотека ЦОК
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	0	0	22.03.2024	https://m.edsoo.ru/8bc465a6 Библиотека ЦОК
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1	0	0	02.04.2024	https://m.edsoo.ru/8bc466aa Библиотека ЦОК
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя". Промежуточная аттестация.	1	0	0	04.04.2024	https://m.edsoo.ru/8bc467ae Библиотека ЦОК
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1	0	0	05.04.2024	https://m.edsoo.ru/8bc46a7e Библиотека ЦОК
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	0	1	09.04.2024	https://m.edsoo.ru/8a198c36 Библиотека ЦОК
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1	0	0	11.04.2024	https://m.edsoo.ru/8a198c36 Библиотека ЦОК
87	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония	1	0	0	12.04.2024	https://m.edsoo.ru/8a198c36 Библиотека ЦОК
					16.04.2024	https://m.edsoo.ru/8bc46b8c Библиотека ЦОК

88	Погорьельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	1	0	0	18.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8be46c9a
89	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1	0	0	19.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1	0	0	23.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8be46db2
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	0	0	25.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8be46ed4
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1	0	0	26.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Сравнительный анализ конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	0	0	02.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
94	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиск смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	0	0	03.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36

95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1	0	0	07.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	0	0	14.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1	0	0	16.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1	0	0	17.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
99	Итоговая контрольная работа за год.	1	1	0	21.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1	0	0	23.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
101	Зарубежная проза первой	1	0	0		Библиотека ЦОК